Nagyságos
Dr. GSCHWINDT GYÖRGY
urnak ajánlva.

SONATE

POUR

VIOLON ET PIANO

PAR

Attila Horváth.

Oeuv. 26.

2916.

Prix: $\frac{\text{Cour.}}{\text{MK.}}$ 8.50

PROPRIÉTÉ DES EDITEURS
RÓZSAVÖLGYI ÉS TÁRSA
éditeurs de musique de la Cour Jmp. et Roy.
BUDAPEST ET LEIPSIC.
LONDON – NEW-YORK
Breitkopf et Härtel.

Eberle Józs. és Társa zeneműnyomdája Budapest.

Sonate.

Attila Horváth, Op. 26.



Eberle József és Társa zeneműnyomdája Budapest.


a tempo
mf
a tempo
mf con anima
f
tr
f
cresc.
ff
8
mf
f
mf
mp
dim.
p
cresc.
dim.
p cresc.
m.d.
m.g.


mf
espress.
mf
p
mp
p
espress.
mf
cresc.
mf
p
mp
cresc.
cresc.
f
mf


dim.
p
cresc.
dim.
p
mf
f
molto animato
rinf
dim.
mp
cresc.
1.
2.
rit.
a tempo
mp
rit.


poco rit.
a tempo
a tempo
poco rit.
mp
p rit.
pp
p rit.
pp
a tempo
mf
leggiero
p
mp a tempo
cresc.


f
f
cresc.
8
ff
8
dim.
mf
mp
cresc.
8
loco
cresc.
f
f


mp
cresc.
mf.
mp
cresc.
8
f
decresc.
5
p
mp
mf
cresc.
rit.


a tempo
mf
a tempo
p
p
mp
cresc.
cresc.
f
dim.
rit.
p
a
f
dim.
rit.
p
a
mf


tempo
tempo
con anima
f
f
cresc.
ff
mf
mf
mp
dim.
dim.


p cresc.
mf
espress.
p cresc.
m.d.
m.g.
mf
mp
p
cresc.
mf
p
mf espress.
mp
cresc.
f
cresc.


dim.
p
cresc.
mf
dim.
p
mf
f
dim.
p
cresc.
8
f
molto animato
rinf
dim.
mp
cresc.
dim.
dim.
p
8
rinf
dim.
p
Ped.
p
cresc.
p
cresc.


f
cresc.
rit.
ff
f
cresc.
rit.
tutta forza
dim.
a tempo
mf
mp
p
dim.
a tempo
mf
mp
p
p
pp
mp
p
pp
poco rit.
p
cresc.
decresc. rit.
p
pp
poco rit.
p
cresc.
decresc. rit.
p
pp morendo

Scherzo.




mp espress.
p
cresc.
8
mf
p
p
mf espress.
8
8
f
p cresc.
p cresc.


decresc.
decresc.
cresc.


Meno mosso. Nobile.
mp
Meno mosso. Nobile.
mp
f
mp
mp grazioso
p
p delicato
cresc.
pp
mf
f
f
p
p


cresc.
cresc.
decresc.
decresc.
cresc.
Tempo I.
pizz.
Tempo I.
meno f
meno f


dim.
dim.
pp
string.
cresc. poco a poco
pp
string.
cresc. poco a poco
f
mf
f
mf
a tempo
dim.
poco rit.
dim.
poco rit.
p
mf a tempo
arco
p
f
p
f
mp


cresc.


mf espress.
f
p
cresc.
p
cresc.
p
cresc.
f
f
dim.
dim.
p
p
pp
pp


mp
p
f
poco a poco dim.
pp
pizz.
8


Adagio lugubre.
Adagio lugubre.
p
mf
p
pp
mp
p
mp
p
mf
dim.
cresc.
p
mf
mp


mf
f
mp
dim.
p
cresc.
p molto espress.


accel.
cresc.
rit.
a tempo
animato
f a tempo
mf
f
p
cresc.
ff piu stretto


string.
cresc.
f
ff
dim.
poco rit.
p
a tempo
pp
p
mf
dim.
p
pp


mp
p
mp
cresc.
mf
mf
dim.
p
mp
mf
dim.
p
mf
mf
f
mp
mp
f
dim.
p


cresc.
cresc.
mf
dim.
p molto espress.
mf
p
p
accel.
cresc.
accel.
cresc.
f
poco rit.
mf
poco rit.


a tempo
animato
f a tempo
p
p
cresc.
cresc.
f
f
ff piu stretto
ff piu stretto
a tempo
mf
dim.
p
a tempo
mp
p
cresc.
cresc.
f
f
3
3
3


ff
ff appassionato
a tempo
calando
p
a tempo
dim.
calando
p
m.d.
pp
pp
mp


cresc.
mf
f
p
p
p
poco cresc.
mf
dim.
dim.
mf
p
p
p

Finale.




p
cresc.
f
dim.
mp
tr
mf


f
f
dim.
dim.
p
p
mp
mp
cresc.
f
mf


dim.
p
dim.
p
p dolce.
p
poco rit.
a tempo
mf
mp
p
poco rit.
a tempo
cresc.
mp
f
mp leggiero


mp
mp
mf
mf
cresc.
cresc.
8
f
f
p
p
cresc.
cresc.
mf


mp
cresc.
f
ff
8


Poco meno mosso.
Poco meno mosso.
mf
f
f
dim.
dim.
p
p
cresc.
cresc.
f
f
il basso ben marcato.


mp
mf
f
rit.
mf a tempo
a tempo
p
mp


p rit.
mp a tempo
mf
dim.
rit. poco a poco
p
Tempo I.
f


mf
f
mf
f
mf
cresc.
f
dim.
mf
cresc.
f
dim.
p
cresc.
f
p
cresc.
f


dim.
mp
cresc.
p
mf
f
f
mp
mf
f
f
dim.
p
dim.
p


mp
mp
cresc.
f
mf
dim.
dim.
p
p
dolce.
p
p
mf


poco rit.
a tempo
a tempo
mp
p poco rit.
cresc.
f
mp
leggiero
mp
mp
mp
mf
mf
cresc.
f
cresc.
f
8


p
p
cresc.
cresc.
mf
f
mp
mp
cresc.
cresc.
mf


ff
ff
p
sfz
p
pp
pp


cresc.
f
cresc.
f
dim.
p rubato
dim.
p rubato


Presto agitato.
leggiero
mf
Presto agitato.
mp
cresc.
cresc.
f
8

Auf Wiedersehn

"THE SONG YOU CAN'T FORGET"

VOICE AND PIANO .60

PIANO SOLO .50 — VIOLIN AND PIANO .50

THE BLUE PARADISE



THE BLUE PARADISE

From The Viennese Operetta

THE BLUE PARADISE

PUBLISHED BY

G. SCHIRMER, INC.

New York — Boston

Rózsavölgyi és társa kiadványai:

fl. kr.

Hegedűre. — Für Violine.

Beethoven L. v. Kádenczia Beethoven hegedűversenye első tételéhez. Cadenz zum 1. Satz des Violin-Concertes op. 61 von J. Joachim. (Aus dem Ausstellungs-Album ungarischer Tonkünstler. 1885) . . . —.80
Bloch József. Klasszikus hegedűtanulmányok, régi mesterek után 1. szám. Vignetti, 6 Caprices . . . 2.10
Csárdáse (4) für Violine . . . —.54
Császár G. Arien aus der Oper Kunok . . . —.55
Dombay Arthur von. Op. 37. Largo. Violin-Solo . . . —.50
Joachim J. Cadenz zu Beethoven's Violin-Concert. Op. 61. (Aus dem Ausstellungs-Album ungarischer Tonkünstler. 1885) . . . —.80
Késmárky Árpád. Magyar kedvencz dalok, egy hegedűre. Ungarische Lieblingsmelodien für Violine. Heft I . . . 1.—
Heft II . . . 1.—
Kohne R. Éljen Csárdás varié . . . —.54
Kreutzer R. 40 Etudes pour le Violon (soigneusement revue et corrigée). Cah. 1. 2. . . . à —.25
Rieding Oszkár. Hegedű-iskola, magyar és német szöveggel. (Violinschule) cplt. . . . —.—
— I. füzet (Heft) . . . 1.50
— II. „ „ . . . 1.50
— III. „ „ . . . 1.80
— IV. „ „ . . . 1.80
— V. „ „ . . . 1.50
— Studien in fortschreitender Folge zur Einführung in die höhere Violintechnik. (Anhang zur Schule) . . . 2.25 n.
Spiller Adolf. Pótlékfüzet Huber Károly-féle hegedűiskolához. Supplement zur Carl Huber'schen Violinschule.) Heft I . . . 2.—
Heft II . . . 3.—
Tormássy J. Ungarische für Violine (Magyarok hegedűre) . . . —.54
Weinbaum Keresztély. Magyar dalok és népdalok. 3ik folyam (50 dal) 1.50
Zsadányi Armand. Régi magyar zenegyöngyei Lavotta. I. füzet . . 1.—
II. füzet . . 1.—
— Losoncz végromlása (szerzé Borzó Miska). . . . —.50

2 hegedűre. — Violin-Duette.

Késmárky A. Magyar kedvencz dalok hegedűre egy második hegedű kísérettel (ad libitum). Ungarische Lieblingsmelodien für die Violine mit Begleitung einer zweiten Violine (ad libitum). Heft I . . . 2.—
Heft II . . . 2.—
Kohne R. Le jeune Violoniste. Petites fantaisies progressives pour le Violon avec accompagnement d'une seconde Violon.
Nr. 1. God save the King . . . —.45
„ 2. Thème (de la 9ème Simphonie) de Beethoven . . . —.45
„ 3. Thèmes de Mozart (Don Juan et la flûte enchantée) . . . —.45
Spiller Adolf. Magyar kedvencz dalok hegedűre egy második hegedű kísérettel (ad libitum). Ungarische Lieblingsmelodien für die Violine mit Begleitung einer zweiten Violine (ad libitum). Heft I in der 1. Lage (I. füz. az első fekvésben) . . . —.60
Heft II in der I. und III. Lage (II. füz. az I. és III. fekvésben) . . . —.90

3 és 4 hegedűre. — Für 3 und 4 Violinen.

Kohne R. Concerto pour quatre Violons. Hangverseny négy hegedűre 3.—
Rieding O. Präludium und Fuge für 3 Violinen und für Pianoforte zum Gebrauch in Musikschulen als Unterrichtsmaterial für das Zusammenspiel. Előjáték és Fuga 3 hegedűre és zongorára . . . 2.70
— Einzelne Violinstimmen. Egyes szólamok . . . —.50
Tormássy J. Ungarische für 3 Violinen und Bass. Magyarok 3 hegedűre és nagy bőgőre . . . 1.32

Hegedűre kisérettel. — Für Violine mit Begleitung.

Molique B. Op. 26. Souvenir d'Hongrie. Gr. Fantaisie sur quatre Melod. hongroises pour le Violon avec acc. d'Orchest. . . . 4.20
— Op. 26. Souvenir d'Hongrie. Gr. Fantaisie sur quatre Melod. hongroises pour Violon avec de Quatuor . . . 2.87

Zongorára és hegedűre. — Für Pianoforte und Violine.

Braun Zoltán. Op. 3. Page d'Album . . . 1.80
Csárdáse (4) für Pianoforte und Violine . . . 1.05
Császár G. Arien aus der Oper Kunok für Piano und Violine . . . 1.05
Dombay Arthur von. Op. 37. Largo . . . —.75
— Op. 42. Air . . . 1.—
Doppler Charles. Neue ungarische Tonperlen. Die beliebtesten Csárdás für Violine und Pianoforte-Begleitung. Heft I bis VI . . . à 1.—
— Les perles des Operas. Potpourris pour Violon avec accompagnement de Piano:
Nr. 1. Pardon de Ploërmel de G. Meyerbeer . . . 1.15
„ 2. Faust de Ch. Gounod . . . 1.40
„ 3. Martha de F. Flotow . . . 1.20
„ 4. Robert le Diable de G. Meyerbeer . . . 1.40
„ 5. L'Africaine de G. Meyerbeer . . . 1.20
„ 6. Ilka de F. Doppler . . . 2.—

fl. kr.

Nr. 7. Bánk-Bán de F. Erkel . . . 2.—
„ 8. Hunyady László de F. Erkel . . . 2.—
„ 9. Célèbres Hymnus etc. . . . 2.—
„ 10. Chant hongroises I. . . . 2.—
„ 11. „ „ II. . . . 2.—
„ 12. „ „ III. . . . 2.—
„ 13. A kunok de G. Császár . . . 1.05
„ 14. Variations sur un air hongrois . . . 1.50
Doppler Charles. Rákóczy-Induló és Szerelmes kántor dalai. Rákóczy-Marsch und Allaga, Lieder des verliebten Cantor . . . —.50
Gaal Ferencz. Op. 92. Magyar Rhapsodia. (Rhapsodie Hongroise) . . 1.50
Gobbi H. 8 Serenaden. Heft I. Nr. 1, 2 . . . 2.50
Hubay Jenő. Op. 56. Trois Poëmes d'après François Coppée . . cplt. 2.70
Nr. 1 . . . 1.—
„ 2 . . . —.90
„ 3 . . . 1.20
— Op. 57. Pusztai hangok. 6 darab eredeti magyar dalok után. (Eine Pusztenfahrt. 6 Vortragsstücke nach ungar. Original-Liedern) cplt. 3.60
Nr. 1. Kék nefelejts . . . —.60
„ 2. Nem kell a szőke . . . —.75
„ 3. Páros élet . . . —.60
„ 4. Hm, Hm . . . —.75
„ 5. Minek is van szerelem . . . —.75
„ 6. O More, More . . . —.60
Huber Charles.* Souvenir d'Arad Air hongrois verié pour le Violon avec accompagnement de Piano . . . 1.50
Káldy Gyula. Magyar Népdalok, énekhangra gordonkára (vagy hegedűre) és zongorára. a) Hull a lével a virágról. b) Magas dombon esik a hó 1.50
Kárpáti Sándor. Sajka dal. (Barcarole.) Gondellied . . . —.80
Kohne R. Elegie . . . —.90
— Éljen csárdás variée pour violon avec accompagnement de Piano . 1.05
— Eolienne für Violine und Pianoforte . . . —.60
— Le jeune Violoniste. Petites fantaisies progressives pour le violon avec accompagnement de Piano:
Nr. 1. God save the King . . . 1.05
„ 2. Thème (de la 9ème Symphonie) de Beethoven . . . 1.05
„ 3. Thèmes de Mozart (Don Juan et la flûte enchantée.) . . . 1.05
Mes Adieux (Rhapsodies hongroise) für Violine und Pianoforte . . 1.20
— Scène délirante de l'Opera Bánk-Bán de Françoise Erkel pour Violon avec Piano . . . 1.50
— 12 Etudes Caracteristiques pour Violon avec accompagnement de Piano. Cah. 1 . . . 3.—
Molique B. Op. 26. Souvenir d'Hongrie. Gr. Fantaisie sur quatre Melodies hongroises pour le Violon avec accompagnement de Piano . . . 2.64
Pécskai Louis. Op. 10. 4 Morceaux . . . 1.20
Reményi Ede. Nagy hallgató magyar és friss hegedűre zongorakisérettel (Ungarische für Piano und Violine) . . . 1.—
Rieding Oszkár. 6 előadástképző könnyű zenedarab hegedűre (első fekvés) zongorakisérettel — 6 leichte Vortragsstücke für die Violine (erste Lage) mit Pianoforte-Begleitung . . . —.80
1. sz. Nocturne (C-dur) . . . —.80
2. „ Impromptu (C-dur) . . . —.80
3. „ Romance (G-dur) . . . —.80
4. „ Tempo di Valse (D-dur) . . . —.80
5. „ Polonaise (G-dur) . . . —.80
6. „ Air variée (D-dur) . . . 1.50
— I. és III. fekvés (Uj folyam). I. und III. Lage (Neue Folge.)
I. Gavotte . . . —.60
II. Barcarole . . . —.80
III. Valse . . . —.80
IV. Impromptu . . . —.80
V. Berceuse . . . —.80
VI. Ballade . . . —.60
— Op. 4. Magyar dalok könnyű ábránd alakban. (Ungarische Lieder in Form leichter Fantasiestücke.) Nr. 1. (1ső és 3ik fekvés.) (I. und III. Lage.) Azt mondják nem adnak . . . 1.—
Nr. 2. (1ső és 3ik fekvés.) (I. und III. Lage.) Kék szemednek ragyogása 1.20
Nr. 3. (1ső, 3ik és 5ik fekvés.) (I. III und V. Lage.) Sujt az átok . 1.50
— Op. 7. Concert . . . 1.88
Ságh József. 24 legkedveltebb ujabb magyar népdal hegedűre zongorakisérettel I. II. füzet . . . à 1.—
Saphir Karl. Schifferlied, für Violine mit Begleitung des Pianoforte . —.54
Singer Ed. Op. 4. Mazurka de Salon . . . —.42
Spiller A. Repülj fecském. Magyar ábránd hegedűre, könnyű és nehéz kidolgozással zongorakisérettel. (Flieg' zu ihr meine Schwalbe, ung. Fantasiestück für die Violine in leichter und schwerer Bearbeitung mit Pianofortebegleitung) . . . 1.—
Szent-Gáli Julius v. Wiegenlied. (Bölcsődal.) I. und III. Lage . . —.75
Végh Jean de. Sonate . . . 3.—
Zsadányi A. Boka kesergője, régi magyar hallgató csárdással . . . 1.—
Bihari érzelgője, a legkedveltebb régi hallgatók egyike. 7 népdal változattal. Igazán, igazán, ne járass magad után. (Paganini modorban.) 1.50
— Bihari Primatialis magyarja. (H. W. Ernst „Airs Hongrois varies" czímű műve után.) 1. Hallgató: trió-változattal. 2. Ábránd: Mariskám Mariskám, népdal felett. 3. Palotás bokázóval. 4. Friss: csárdásváltozatok . . . 1.50
— Czinka Panna, hallgató és ábránd a XVIIIik századból, népdal változatokkal. „Meg ne mondja komámasszony az uramnak" . . . 1.50
— Losoncz végromlása (szerzé Borzó Miska) . . . 1.50

Verlag der k. u. k. Hof-Musikalienhandlung Rózsavölgyi & Comp. in Budapest und Leipzig.
London.— New-York. Breitkopf & Härtel.

Instructive Compositionen
von
OSKAR RIEDING.

„Praeludium und Fuge" für 3 Violinen und Pianoforte zum Gebrauche in Musikschulen als Unterrichtsmaterial für das Zusammenspiel. . . . . . complet Pr. Kr. 5.40 fil. / Mk. 5.40 Pf.

einzelne Violinstimme Pr. Kr. 1.— fil. / Mk. 1.— Pf.

„Sechs leichte Vortragstücke" für die Violine (erste Lage) mit Pianoforte Begleitung. I. Folge.

1. **Nocturne** (C dur) . . . . . Pr. Kr. 1.60 fil. / Mk. 1.40 Pf.
2. **Impromtu** (C dur) . . . . . Pr. Kr. 1.60 fil. / Mk. 1.40 Pf.
3. **Romance** (G dur) . . . . . Pr. Kr. 1.60 fil. / Mk. 1.40 Pf.
4. **Tempo di Valse** (D dur) . . . . . Pr. Kr. 1.60 fil. / Mk. 1.40 Pf.
5. **Polonaise** (G dur) . . . . . Pr. Kr. 1.60 fil. / Mk. 1.40 Pf.
6. **Air varié** (D dur) . . . . . Pr. Kr. 3.— fil. / Mk. 2.50 Pf.

„Sechs leichte Vortragstücke" für die Violine (I. u. III. Lage) mit Pianoforte Begleitung. II. Folge.

1. **Gavotte** . . . . . Pr. Kr. 1.20 fil. / Mk. 1.— Pf.
2. **Barcarolle** . . . . . Pr. Kr. 1.60 fil. / Mk. 1.40 Pf.
3. **Valse** . . . . . Pr. Kr. 1.60 fil. / Mk. 1.40 Pf.
4. **Impromtu** . . . . . Pr. Kr. 1.60 fil. / Mk. 1.40 Pf.
5. **Berceuse** . . . . . Pr. Kr. 1.60 fil. / Mk. 1.40 Pf.
6. **Ballade** . . . . . Pr. Kr. 1.20 fil. / Mk. 1.— Pf.

Ungarische Lieder in Form leichter Fantasiestücke bearbeitet für Violine mit Begleitung des Pianoforte.

Op. 4. Nº 1. (I. u. III. Lage) **Azt mondjak nem adnak** . . . . . Pr. Kr. 2.— fil. / Mk. 1.75 Pf.
Op. 4. Nº 2. (I. u. III. Lage) **Kék szemednek ragyogása** . . . . . Pr. Kr. 2.40 fil. / Mk. 2.— Pf.
Op. 4. Nº 3. (I., III. u. V. Lage) **Sujt az átok** . . . . . Pr. Kr. 3.— fil. / Mk. 2.50 Pf.

Violinschule . . . . . complet Pr. Kr. 10.— fil. / Mk. 8.50 Pf.

Heft I. . . . . . Pr. Kr. 3.— fil. / Mk. 2.50 Pf.
Heft II. . . . . . Pr. Kr. 3.— fil. / Mk. 2.50 Pf.
Heft III. . . . . . Pr. Kr. 3.60 fil. / Mk. 3.— Pf.
Heft IV. . . . . . Pr. Kr. 3.60 fil. / Mk. 3.— Pf.
Heft V. . . . . . Pr. Kr. 3.— fil. / Mk. 2.50 Pf.

Studien in fortschreitender Folge zur Einführung in die höhere Violintechnik. (Anhang zur Schule.) netto Pr. Kr. 4.50 fil. / Mk. 4.50 Pf.

Concert für die Violine in mittlerer Schwierigkeit, mit Begleitung des Pianoforte. Op. 7. . . . . . Pr. Kr. 3.75 fil. / Mk. 3.75 Pf.

Polonaise de Concert. Op. 10. pour Violon avec Accompagnement de Piano . . . . . Pr. Kr. 4.— fil. / Mk. 4.— Pf.